

Alfio Bonanno og “De fire Øer”

Land Art i Bundsbæk Naturpark

Sabine Jensen & Kim Clausen



I løbet af 2010 og 2011 er tre Land Art-skulpturer skudt op midt inde i Bundsbæk Naturpark. Skulpturerne er skabt af den italienskfødt kunstner Alfio Bonanno, der har boet i Danmark i 40 år.

Alfio Bonanno har givet sit værk navnet “De fire øer”: “One Stone Island”, “Whistling Bird Island”, “Milk and Honey

Island” og “Last Island”, der endnu ikke er lavet. Det er planen, at den skal etableres i foråret 2012.

Ringkøbing-Skjern Museum fik første gang besøg af Alfio Bonanno i foråret 2010, hvor han i forbindelse med projektet “Oplevelsesøkonomi i Skjern Å Nationalpark” sammen med en række andre Land Art-kunstnere havde



til opgave at lave en skulptur et sted i den kommende Skjern Å Nationalpark. Initiativet til projektet kom fra Ringkøbing-Skjern Kommune i samarbejde med Herning Kommune.

Alfio Bonanno havde sammen med de øvrige kunstnere været rundt i nationalparkområdet. Han pegede selv på, at han gerne ville lave en skulptur i Bjørnemosen ved Bundsbæk Mølle. Han mente, at Bjørnemosen var et helt specielt sted med en række kvaliteter, han gerne ville inddrage i sin skulptur.

Under mødet med museets repræsentanter fremlagde Alfio Bonanno ideen om at lave fire installationer ude i mosen. Han ville benytte fire damme, som en tidligere ejer gravede i 1970'erne for at fremme andejagten. I hver af de tidligere damme var en lille ø tiltænkt mosens ænder som rugested fri for ræve. Det var disse tilgroede øer, Alfio Bonanno ville udnytte til sit Land Art-projekt i Bundsbæk Naturpark.

Indrømmet. Fra museets side var vi lidt skeptiske i starten. Men efterhånden som Bonanno viste sine skitser frem og fortalte om sine visioner om de fire øer, blev vi overbeviste om, at her er tale om et unikt projekt, som tilfører Bundsbæk Naturpark en spændende dimension.

Aftalen blev, at den første og største af skulpturerne "One Stone Island" skulle bygges i oktober 2010. Museet stillede mandskab til rådighed. Opgaven blev overladt til museets to dygtige håndværkere Olav Martinsen og Sarunas Lapenas, som syntes, det var spændende at arbejde sammen med Bonanno.

Land Art er en billedkunstnerisk retning, der opstod i den sidste halvdel af 1960'erne. Man ville frigøre kunsten fra museer og gallerier og i stedet lade natur og kunstværk smelte sammen i en proces ude i landskabet, således at materialernes forvandling og forfald var en del af en kunstnerisk proces. Kraka Marken ved herregården Brusgaard tæt ved Randers var i 1990'erne et af de mest kendte Land Art projekter i Danmark.

Alfio Bonannos kunstneriske inspiration og påvirkning går tilbage til den italienske Arte Povera bevægelse fra 1960'erne, som stod for en bevidst frembringelse af kunstværker af

billige og organiske materialer knyttet til den lokalitet, hvor værket blev lavet.

I samarbejdet med Alfio Bonanno oplever vi, hvordan han arbejder ud fra de muligheder, stedet og materialerne giver. Det er også tydeligt, at han med sin kunst vil øge de besøgendes bevidsthed om naturens ressourcer og dens spirituelle kraft. Samtidig har vi også erkendt, at er tale om en kompliceret proces, når Alfio Bonanno går i gang med at bygge. Opbygningen af den første skulptur "One stone Island" blev et stort projekt.

En hel søjle skulle bygges op af brændte træstykker. Først blev træstykkerne skåret ud i en slags byggeklodser. Derefter blev de forkullet på oversiden. Formålet var dels at give træet en flot sort farve, der får skulpturen til at stå i kontrast til den omgivende natur, dels at konservere træet, så skulpturens levetid bliver længere.

De to værker, der er etableret i 2011, "Whistling Bird Island" og "Milk and Honey Island", er noget mindre end den første "One Stone Island." I skulpturen "Milk and Honey Island" er det en gammel mælkejunge, der i mange år stod midt på øen som andeskjul, der gav inspiration til navnet. Mælkejungen indgår i skulpturen.

Alle, der besøger Land Art-skulpturerne i Bundsbæk Naturpark undres og betages over den måde, Alfio Bonanno forener sten, træstammer og pilegrene og forvandler dem til organiske skulpturer, der spiller sammen med natur, lys og skygger. Man oplever aldrig skulpturerne helt på samme måde to gange.

Alfio Bonanno er født på Sicilien i 1947. I 1950 emigrerede hans familie til Australien, hvor han studerede kunst. I 1973 flyttede Bonanno til Danmark, hvor han bosatte sig på Langeland. Alfio Bonanno har lavet Land Art-skulpturer over hele verden. Mest kendt i Danmark er hans værker på Louisiana: "Broen over Humlebækken", "Snegletunnelen", "Hyttedefadslabyrinten" samt den store ark i naturparken Himmelhøj på Vestamager. På Langeland er Alfio Bonanno initiativtager til TICKON-projektet i slotsparken på Tranekær Slot. Tickon står for Tranekær Internationale Center for Kunst og Natur.

